

Axolotl Roadkill Helene Hegemann

Recognizing the mannerism ways to get this books Axolotl Roadkill Helene Hegemann is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Axolotl Roadkill Helene Hegemann associate that we find the money for here and check out the link.

You could buy lead Axolotl Roadkill Helene Hegemann or get it as soon as feasible. You could speedily download this Axolotl Roadkill Helene Hegemann after getting deal. So, like you require the ebook swiftly, you can straight get it. Its thus extremely simple and for that reason fats, isnt it? You have to favor to in this expose

Stillness of the Sea Nicol Ljubic 2011 Concerned with a war-crimes trial in the Hague, and the continuing conflict between the past and the present, this novel is an outstanding achievement in human and literary terms.

Reality Hunger David Shields 2010-02-25 Reality Hunger is a manifesto for a burgeoning group of interrelated but unconnected artists who, living in an unbearably artificial world, are breaking ever larger chunks of 'reality' into their work. The questions Shields explores - the bending of form and genre, the lure and blur of the real - play out constantly around us, and Reality Hunger is a radical reframing of how we might think about this 'truthiness': about literary licence, quotation, and appropriation in television, film, performance art, rap, and graffiti, in lyric essays, prose poems, and collage novels. Drawing on myriad sources, Shields takes an audacious stance on issues that are being fought over now and will be fought over far into the future. Converts will see Reality Hunger as a call to arms; detractors will view it as an occasion to defend the status quo. It is certain to be one of the most controversial and talked about books of the season.

Transnationalism in Contemporary German-language Literature German Studies Association. Conference 2015 Investigates the concept of transnationalism and its significance in and for German-language literature and culture.

Marienbad My Love Mark Leach 2013-01-01 Exiled on a deserted island, a Christ-haunted journalist-turned-filmmaker attempts to persuade a married women from his past to help him produce a science-fiction-themed pastiche to the 1960s French New Wave classic, "Last Year at Marienbad." Through this act of artistic creation, he expects to carry out the will of God by prophesizing the death of time and the birth of a new religion. If only he can make the woman remember him... "Marienbad My Love" is the world's longest novel, a multi-million-word, multiple-volume work meticulously assembled through calculation and chance from fragments of pre-existing texts both written and appropriated by Mark Leach over the course of 30 years - "the movie," as Leach calls it, "of all my labors and all my inspirations."

Ancient Signs Andis Kaulins 2012-03-23 Ancient Signs traces the origins of the alphabet to syllabic writing.

Secrets of the Kingdom Gerald L. Posner 2005 Explores the secret alliance between the United States and the ruling family of Saudi Arabia, revealing details of the impact of the Saudis on American businesses and politics, including big oil interests and covert military plans.

Axolotl Roadkill Helene Hegemann 2012 'Horrible lives are a godsend,' writes 16-year-old Mifti in her diary. Since the death of her mother, she has been living in Berlin in an increasingly dire state of disarray. Diagnosed as a 'pseudo stress-debilitated' problem child, she becomes enmeshed in the Berlin party scene, surviving her so called life through a haze of sex, drugs and club culture. What sets Mifti apart is her hypersensitivity and her open, questioning curiosity about an older generation that doesn't seem to be able to care for its children. Torn between genius and madness, she delves into the language of adults, their conventions and toys with what she calls, 'the general decay of their worlds, where the pursuit of prosperity has led to neglect'.

Pop-Feminist Narratives Emily Spiers 2018-04-19 In Pop-Feminist Narratives, Emily Spiers explores the recent phenomenon of 'pop-feminism' and pop-feminist writing across North America, Britain, and Germany. Pop-feminism is characterised by its engagement with popular culture and consumerism; its preoccupation with sexuality and transgression in relation to female agency; and its thematisation of intergenerational feminist discord, portrayed either as a damaging discursive construct or as a verifiable phenomenon requiring remediation. Central to this volume is the question of theorising the female subject in a postfeminist neoliberal climate and the role played by genre and narrative in the articulation of contemporary pop-feminist politics. The heightened visibility of mainstream feminist discourse and feminist activism in

recent years especially in North America, Britain, and Germany means that the time is ripe for a coherent comparative scholarly study of pop-feminism as a transnational phenomenon. This volume provides such an account of pop-feminism in a manner which takes into account the varied and complex narrative strategies employed in the telling of pop-feminist stories across multiple genres and platforms, including pop-literary fiction, the popular 'guide' to feminism, film, music, and the digital.

The Pollen Room Zoe Jenny 2000-03 Tells the story of a girl abandoned by her mother and neglected by her father, as she seeks love in a dangerous world of sex and drugs and finds reconciliation with her troubled mother.

A Fabulous Liar Susann Pasztor 2013-03-01 Joschi Molnar is an enigma: father, Holocaust survivor, wit, and fabulous liar. After his death his three surviving children are left with contrasting versions of his life, yet corresponding attitudes to their childhood: thirty years since Joschi Molnar died, his lasting legacy is one of confusion, unanswered questions, and irrevocable differences. On what would have been their father's 100th birthday, the Molnar children - along with Joschi's sixteen-year-old grand-daughter, Lily - stage a reunion: but in a lively Italian restaurant, as they remember the man that none of them really knew, their shared history dissolves into tall tales, fights, confessions and laughter.

Authentizität - Plagiat - Intertextualität Timon-Karl Kaleyta 2011-11 Diese Arbeit beschäftigt sich mit der Autorin Helene Hegemann und der Causa Axolotl Roadkill. Neben einer Darstellung der Ereignisse und Hintergründe des vermeintlichen Literaturskandals (Kapitel 1), werden die Begriffe und Konzepte von (künstlerischer) Authentizität (Kapitel 2), Plagiat (Kapitel 3) und Intertextualität (Kapitel 4) erklärt und dann am Beispiel von Axolotl Roadkill examiniert. Die Arbeit kommt zu dem Schluss, dass der Autorin auf einer rein wissenschaftlichen, bzw. ästhetisch-philosophischen Ebene kein Vorwurf des geistigen Diebstahls (Plagiat) gemacht werden kann.

Creative License Kembrew McLeod 2011-03-14 Draws on interviews with more than 100 musicians, managers, lawyers, journalists, and scholars to critique the music industry's approach to digital sampling.

Das Plagiat in Zeiten des Web 2.0. Der Plagiatsvorwurf gegen Helene Hegemanns "Axolotl Roadkill" Julia Hans 2015-10-19 Masterarbeit aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Humboldt-Universität zu Berlin (Deutsche Literatur), Veranstaltung: Abschlussarbeit, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Masterarbeit beschäftigt sich mit den ungekennzeichneten Übernahmen Hegemanns in ihrem Debüt "Axolotl Roadkill". Der Fokus liegt dabei auf den textlichen Übernahmen des Bloggers Airen, da sie zunächst auf seinem Weblog, also dem Web 2.0, erschienen sind. Hegemann rechtfertigte die Plagiate nach der Enthüllung damit, dass ihr Buch in Zeiten des Web 2.0 entstanden sei. In diesem Jahrzehnt gelte das Urheberrecht nicht mehr, es bestehe geradezu ein "Recht zum Kopieren und zur Transformation". Im ersten Schritt wird zunächst der Begriff des Plagiats aus rechtlicher und literarischer Perspektive erläutert. Das folgende Kapitel widmet sich dem Roman Hegemanns, hier wird besonders die Stilistik und die Rezeption näher betrachtet. Es wird ebenfalls ein Blick auf Airen's Roman "Strobo" geworfen, aus dem die meisten Übernahmen stammen. Die Plagiatsdebatte wird nachgezeichnet und untersucht, ob der Vorwurf des Plagiats für "Axolotl Roadkill" gerechtfertigt ist. Der zweite Teil der Masterarbeit beschäftigt sich mit den kulturellen Veränderungen, die mit der Digitalisierung und dem Web 2.0 einhergehen. Neue Gattungen, Techniken und Autorschaftsmodelle stehen hier im Mittelpunkt. Es wird ebenso untersucht, inwiefern die neuen Modelle mit dem doch schon recht alten Urheberrechtsgesetz kompatibel sind. Im letzten Kapitel werden die Ergebnisse der vorherigen Abschnitte zusammengeführt. Die Autorschaftsmodelle von Airen's Blog und Hegemanns Debüt werden einer genauen Analyse unterzogen. Die Resultate dienen schließlich der Prüfung, ob Hegemanns Rechtfertigung ihres Plagiats greifen kann. Es wird schließlich herausgestellt, dass Hegemanns Debüt zum einen ein Plagiat ist und die ungekennzeichneten Übernahmen von der Autorin zum anderen nicht auf die Weise gerechtfertigt werden können, wie sie es tat.

Originalcopy Michael Kargl 2019-03

Axolotl Roadkill Helene Hegemann 2010

Borderlands Pradeep Damodaran 2017-02-25 For most residents of India's bustling metros and big towns, nationality and citizenship are privileges that are often taken for granted. The country's periphery, however, is dotted with sleepy towns and desolate villages whose people, simply by having more in common with citizens of neighbouring nations than with their own, have to prove their Indian identity every day. It is these specks on the country's map that Pradeep Damodaran rediscovers as he travels across India's borders for a little more than a year, experiencing life in far-flung areas that rarely feature in mainstream conversations. In Borderlands, he recounts his encounters with the war-weary fishermen of Dhanushkodi at the southernmost tip of Tamil Nadu, who live in fear both of the Indian Coast Guard and the Sri Lankan navy; farmers in Hussainiwala, a village on Punjab's border with Pakistan, who are unwilling to build concrete houses for fear of them being destroyed in the ever looming war; Tamil traders of Moreh, a town straddling the Manipur-Myanmar border, who pay bribes to at least ten different militant organizations so they can safely conduct their business; and ex-servicemen in Campbell Bay who were resettled there three generations ago and have long been forgotten by the mainland. From

Minicoy in Lakshadweep to Taki in West Bengal, Tawang in Arunachal Pradesh to Raxaul in Bihar, Damodaran's compelling narrative reinforces the idea that, in India, a land of contrasts and contradictions, beauty and diversity, conflict comes in many forms.

Axolotl Roadkill Helene Hegemann 2012-06-21 'Horrible lives are a godsend,' writes 16-year-old Mifti in her diary. Since the death of her mother, she has been living in Berlin in an increasingly dire state of disarray. Diagnosed as a 'pseudo stress-debilitated' problem child, she becomes enmeshed in the Berlin party scene, surviving her so called life through a haze of sex, drugs and club culture. What sets Mifti apart is her hypersensitivity and her open, questioning curiosity about an older generation that doesn't seem to be able to care for its children. Torn between genius and madness, she delves into the language of adults, their conventions and toys with what she calls, 'the general decay of their worlds, where the pursuit of prosperity has led to neglect'.

Willful Girls Emily Jeremiah 2017-12-19 Explores the process of "becoming woman" through an analysis of the depiction of girls and young women in contemporary Anglo-American and German literary texts.

Teaching History in the Digital Age T. Mills Kelly 2013-04-12 A practical guide on how one professor employs the transformative changes of digital media in the research, writing, and teaching of history

Axolotl for beginners Thorsten Hawk 2022-01-10 Axolotl for beginners 1x1 guide for appropriate keeping, care and feeding in the aquarium incl. interesting facts If you look closely at the axolotl, at first you don't know what to think of it. Is he a fish or is he a snake? Is he a reptile or is he an amphibian? On the one hand it looks cute, on the other hand it is also a bit scary. He gives the impression that he wants to resemble a monster-like tadpole. He is also a nocturnal roommate who searches for his prey in the dark. You don't really trust him to do that, because his pink branches make him look friendly. What to expect in the book: What are axolotls? Lifespan and sexual maturity Please note when purchasing? Loner or group Socialization with other animals Aquarium, space requirements and basic equipment Cleaning and intervals Diet and feeding intervals Breeding and rearing Common illnesses and first aid This is all about the topic of "water monsters". You will be informed about the axolotl keeping, the axolotl breeding and the axolotl eggs. Before you get a pet, you should be clear about what awaits you in the future. With the Axolotl you have chosen a fairly easy-care pet, which does not require that much attention. Mini profile for a better overview: Name: Axolotl (translated: water monster) Scientific name: *Ambystoma Mexicanum* Class: Amphibians Order: salamander Family: cross-toothed newts Size: 15 to 45 centimeters Speed: Not known Weight: 60 to 200 grams Lifespan: 10 to 20 years Diet: worms, fish and crabs Enemies: Birds and Fish Habitat: Mexico Features feather-like gills

Axolotl Roadkill und die Plagiatsdebatte Daniel Stich 2011-07-26 Examensarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 1,3, Universität Siegen (Fakultät I), Sprache: Deutsch, Abstract: Zu Beginn des Jahres 2010 wurde ein Roman veröffentlicht, der im Feuilleton zunächst überschwänglich gelobt wurde, dann aber Anlass für eine Literaturdebatte war. Der Roman Axolotl Roadkill von Helene Hegemann beherrschte, nachdem Plagiatsvorwürfe im Internet aufgetaucht waren, wochenlang die Feuilletons der deutschen Zeitungen. Dabei wurde die Debatte zunehmend unsachlicher und schärfer, im Internet setzten sich Diffamierungen der erst 17-jährigen Autorin über Monate fort. Was hatte dieser Roman an sich, dass das Feuilleton ihn derart lobte? Was hatte es mit den Plagiatsvorwürfen auf sich, dass derart viele Journalisten, aber auch eher literaturferne Milieus, so gereizt reagierten? Und wie konnte es dazu kommen, dass die Debatte die größte öffentliche Aufmerksamkeit erhielt, die einer Auseinandersetzung über Literatur seit Langem zukam. Die Jugend der Autorin, die Resonanz in Feuilleton und Internet, die Gesetze des Literaturmarktes haben in einzigartiger Weise zusammengewirkt, sodass sich Literatur in großem Maße Aufmerksamkeit verschaffen konnte. Hierzu bedurfte es nach den Gesetzen der Massenmedien allerdings eines Skandals: Für die größtmögliche Aufmerksamkeit musste ein neuer Literaturstar erschaffen und bloß gestellt werden. Diesen Fragen wird diese Arbeit auch nachgehen. Die zentrale Frage wird aber darin bestehen, inwiefern die von Helene Hegemann übernommenen Stellen aus dem Roman Stobo eine erzählerische Funktion haben. Dabei wird auch geklärt werden müssen, ob diese Passagen tatsächlich weite Teile des Romans ausmachen und ob es sich um die wesentlichen Stellen des Romans handelt. Der Roman Hegemanns wäre von Airen geklaut, würde es sich um die wesentlichen Stellen handeln, da somit die Handlung nahezu identisch wäre. Diese im Feuilleton immer wiederholte Behauptung wird einer Textanalyse und einem Textstellenvergleich standhalten müssen. Handelt es sich nicht um wesentliche Stellen, kann nicht im gleichen Maße von Diebstahl geredet werden. Man könnte von Inspiration sprechen. Zuletzt stellt sich die für die Staatsarbeit zentrale Frage, ob Hegemanns Übernahmen im Rahmen der künstlerischen Freiheit stattfinden oder lediglich ein Plagiat sind. Die Beantwortung der Frage hat bereits kontroverse Beiträge hervorgebracht. In dieser Arbeit soll dies auf der fundierten Basis einer Analyse des Romans geschehen.

Artistic License Darren Hudson Hick 2017-04-26 Culture clashes -- Ontology, copyright, and artistic practice -- The myth of unoriginality -- Authorship, power, and responsibility -- Toward an ontology of authored works -- The rights of authors -- The rights of others -- Appropriation and transformation -- Afterword

German Pop Literature Margaret McCarthy 2015-04-24 Pop literature of the 1990s enjoyed bestselling success, as well as an extensive and sometimes bluntly

derogatory reception in the press. Since then, less censorious scholarship on pop has emerged to challenge its flash-in-the-pan status by situating the genre within a longer history of aesthetic practices. This volume draws on recent work and its attempts to define the genre, locate historical antecedents and assess pop's ability to challenge the status quo. Significantly, it questions the 'official story' of pop literature by looking beyond Ralf Dieter Brinkmann's works as origin to those of Jürgen Ploog, Jörg Fauser and Hadayatullah Hübsch. It also remedies the lack of attention to questions of gender in previous pop lit scholarship and demonstrates how the genre has evolved in the new millennium via expanded thematic concerns and new aesthetic approaches. Essays in the volume examine the writing of well-known, established pop authors – such as Christian Kracht, Andreas Neumeister, Joachim Lottman, Benjamin Lebert, Florian Illies, Feridun Zaimoğlu and Sven Regener – as well as more recent works by Jana Hensel, Charlotte Roche, Kerstin Grether, Helene Hegemann and songwriter/poet Peter Licht.

Axolotl Roadkill Helene Hegemann 2020-04-13 Helene Hegemanns knallhartes Debüt Die sechzehnjährige Mifti lebt seit dem Tod ihrer Mutter in Berlin und im heranwachsenden Ausnahmezustand. Als ›pseudo-belastungsgestörtes‹ Problemkind tanzt, vögelt und kokst sie sich durch die Hauptstadtszene. Das Besondere an Mifti ist ihre Hypersensibilität und ihr offener, fragender Blick auf eine Elterngeneration, die weder auf sich noch ihre Kinder aufpassen kann. Hin- und hergerissen zwischen Genie und Wahn entlarvt Mifti Sprache, Lebensentwürfe und Konventionen der Erwachsenen als das ›allgemeine Dahinschimmeln‹ ihres Wohlstandsverwahrlosten Umfelds.

Axolotl Roadkill Helene Hegemann 2011 Mifti n'est pas une ado comme les autres. Livrée à elle-même, elle sèche les cours, elle fume, se noie dans l'alcool, prend de la coke et des ecstas. Avec ses amis, ils s'envoient des SMS, des mails, ils philosophent sur la vie, chantent des airs des Pink Floyd, feraient n'importe quoi pour s'impressionner. L'anarchie totale, quoi.

"Axolotl Roadkill". Handelt es sich um ein Plagiat? Tina Grahl 2019-02-25 Referat (Handout) aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Literatur, Werke, Note: 1,7, Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Sprache: Deutsch, Abstract: In diesem Referat soll Helena Hegemanns erster Roman "Axolotl Roadkill" analysiert werden. Dabei wird auf die Aspekte Form, Sprache und Zuordnung zu einem Genre eingegangen. In den letzten beiden Punkten wird versucht, sowohl die Plagiatsdebatte nachzuzeichnen als auch diese Debatte zu diskutieren. Der Roman "Axolotl Roadkill", der 2010 veröffentlicht wurde, sorgte zunächst in der Literaturwelt für großes Aufsehen. Mit der Zeit verbreitete sich jedoch der Vorwurf, dass es sich bei diesem Roman um ein Plagiat handeln würde. Dieser Entwicklungsprozess und die Debatte sollen in diesem Referat detaillierter analysiert werden.

How Literature Works John Sutherland 2011 Essays offer concise definitions and examples of fifty essential literary criticism concepts for readers to know.

Wetlands Charlotte Roche 2009 In a sexually and anatomically explicit novel, Roche exposes the double bind of female sexuality, delivering a compulsively readable and fearlessly intimate manifesto on sex, hygiene, and the repercussions of family trauma.

Kinski Uncut Klaus Kinski 1997 An international bestseller, Klaus Kinski's memoir has become a cult classic, telling the story of his fascinating life, from his tortured, poverty-stricken childhood in prewar Berlin to his rise to international stardom as a film actor. Probably the most outrageous autobiography ever--less a memoir than a hyperbolically pornographic performance piece.--Newsweek. photos.

Helene Hegemann über Patti Smith, Christoph Schlingensiefel, Anarchie und Tradition Helene Hegemann 2021-10-07 Der Funke, der die Gegenwart abfackelt. Helene Hegemann trifft Patti Smith zum ersten Mal in einer Mehrzweckhalle in Wien, die als Probebühne für Christoph Schlingensiefels »Area 7« dient. Eine Begegnung, die der damals Dreizehnjährigen im weitesten Sinne das Leben rettet. Patti Smith sprengt in ihrer Kunst alle Gesetzmäßigkeiten und Regeln, die in der Ruhrpott-tristesse, in der Helene Hegemann aufgewachsen ist, als unumstößlich gelten. Von dem Tag an, als sie aus einem Brennpunktstadtteil an die Seite von Patti Smith und in ein Theater katapultiert wird, in der Provokationskünstler die Doktrin vom sozialen Status komplett neu verhandeln, wächst in ihr eine Erkenntnis: Ein Leben, das an Gegensätzen nicht zerbricht, sondern aus ihnen eine explosive, heilende Kraft schöpft, ist möglich. In diesem scharfsichtigen, welthaltigen und dabei tief persönlichen Text erzählt Helene Hegemann von ihrer Liebe zu der Musikerin, Dichterin, Performance-Künstlerin, Malerin und Fotografin Patti Smith, von Menschen mit reinen Herzen und von einem toten Hasen, der im Januar 1965 durch eine Kunstaussstellung geführt und vierzig Jahre später von Patti Smith in Afrika begraben wird.

A Good Man is Hard to Find Flannery O'Connor 2016-08-02 These ten classic stories are masterful depictions of the underside of life, deep in the American South. On receiving an early copy, Evelyn Waugh remarked 'If these stories are in fact the work of a young lady, they are indeed remarkable. 'She's horrifyingly funny . . . It's that cool, removed style combined with very black stories.' Donna Tartt 'No one has written better about the reality of evil. Few have written as well, with such sharp-edged compassion, about the weaknesses and follies of humanity, about the operation of grace in our lives and about the necessity of humility. Her stories - her intelligence and passion - can restore reason to minds unhinged by our fame-obsessed, technology-obsessed culture.' Dean Koontz, New York Times

Jage zwei Tiger Helene Hegemann 2013-08-26 Als der Stein die Windschutzscheibe durchschlägt, ist seine Mutter sofort tot. Kai, 11, überlebt und beschließt im

Zustand des Schocks, sich ab jetzt von nichts und niemandem mehr abhängig zu machen. Spontan gereift, flieht er vor den überforderten Ersthelfern und läuft verletzt durch den angrenzenden Wald, bis er auf einen abgehalfterten Zirkusclan trifft. Und auf Samantha, die zu der Gruppe von Jugendlichen gehört, die 24 Stunden zuvor den Stein von der Autobahnbrücke geworfen haben. Schnell, witzig und radikal erzählt Helene Hegemann von der Suche nach Liebe und Transzendenz in einer hohlen und überdrehten Welt.

Jeff Koons Jeff Koons 2014-09 Features the highlights of a conversation between a prominent and controversial modern artist and a distinguished art curator as they discuss artistic vision, the work of other artists and the themes of self-acceptance, ecstasy and sex. 10,000 first printing.

Schlachtensee Helene Hegemann 2022-06-09 Fünfzehn radikale Lebensäußerungen, geschrieben von einem der großen Ausnahmetalente der deutschsprachigen Literatur. In fünfzehn Episoden sprengt Helene Hegemann mit luzidem Blick und großer sprachlicher Wucht sämtliche Kategorien, über die wir die Gegenwart zu begreifen versuchen. Ein Pfau wird mit einem Golfschläger getötet und entlarvt die Doppelmoral der amerikanischen Kulturelite. Eine junge Frau will zu ihren Eltern in die österreichische Provinz fahren und verpasst immer wieder ihre Station. Ein Bad in der Wolga markiert das Ende einer zerstörerischen Beziehung. Ein Junge verliebt sich in einen anderen, während sie von fünfzig Wildschweinen umzingelt werden. Eine Snowboarderin wacht unter einer Schneedecke auf. Ein Gemälde von Monet stürzt einen Kunstexperten in eine tiefe Sinnkrise. Es sind versehrte, kraftvolle Figuren, die Helene Hegemann durch das Buch und eine Welt wandern lässt, in der Gewalt am gefährlichsten ist, wenn sie unterdrückt werden soll, in der das Abarbeiten an Widersprüchen schmerzhaft, aber auch ein großes Vergnügen sein kann. Nach und nach setzt sich ein perfide konstruiertes Psychogramm unserer Gesellschaft zusammen, das verstörend und beglückend zugleich ist. »Ich lief auf die Wolga zu, zog im Gehen meine Klamotten aus. Ich blieb so lang unter Wasser, bis mein Körper wieder atmen wollte.«

Generational Shifts in Contemporary German Culture Laurel Cohen-Pfister 2010 No description available.

Axolotl Roadkill Tarun Kade 2010

How Opal Mehta Got Kissed, Got Wild, and Got a Life Kaavya Viswanathan 2006 Offered a second chance at getting into Harvard when the dean urges her to prove she is capable of having fun as well as overachieving academically, Opal takes calculated measures to establish her place in the popular crowd.

Marcoré Antonio Olavo Pereira 1969-01-01 Marcoré, first published in Rio de Janeiro in 1957, won the coveted prize for fiction awarded by the Brazilian Academy of Letters and has been praised by leading critics and writers in Brazil. The novel has maintained favor with the Brazilian public and has also been published and received with enthusiasm in Portugal. Adopting the intimist, introspective approach characteristic of such writers as Machado de Assis and Graciliano Ramos, Pereira tells a moving, bittersweet tale of personal problems and family relationships. The central character of Marcoré is the narrator, a modest, introverted individual who, aware of his own human condition, tends to view life with pessimism tempered with compassion. As the narrator reflects on his life and relationships in a small town in the state of São Paulo, an unobtrusive document of Brazilian family life unfolds. The novel contains several highly dramatic scenes as well as many tender and entertaining ones and introduces a set of very human, very credible characters, including a most irascible mother-in-law and a wife who makes a strange vow. The reactions, thoughts, and hidden motivations of the characters are revealed in precise and economical language—evidence of the author's powers of observation and knowledge of human nature. Rachel de Queiroz has described Marcoré as "a beautiful and tormented book." It has become a modern Brazilian classic.

God Hates Us All Hank Moody 2009-09-15 The critically acclaimed show, Californication, is one of Showtime's highest rated programs. Averaging about two million viewers an episode, it is the most successfully rated freshman series in Showtime history. A Golden Globe nominee for Best Television Series (Comedy or Musical), Californication features an electric, likeable cast, led by actor David Duchovny, who won a Golden Globe for his performance playing Hank Moody. God Hates Us All is the novel written by Duchovny's character, Hank Moody, which in the show is turned into a Hollywood film entitled A Crazy Little Thing Called Love. Timed to coincide with the premiere of the Season 3 of the hit series, this will allow fans an extra, backstage look at the concept of the show not available through episodes.

German Women's Writing in the Twenty-first Century Hester Baer 2015 Essays in this volume rethink conventional ways of conceptualizing female authorship and re-examine the formal, aesthetic, and thematic terms in which German women's literature has been conceived.